

## Ensemble COLLEGIUM PRO MUSICA

L'ensemble **Collegium Pro Musica**, fondato nel 1990 e diretto dal flautista Stefano Bagliano, è una formazione specializzata nel repertorio musicale barocco, eseguito secondo lo stile dell'epoca e con l'uso di copie di strumenti originali, con un organico che varia dal Trio all'Orchestra da Camera. I componenti del gruppo hanno alle spalle un'intensa attività concertistica a livello internazionale, in collaborazione con famosi musicisti e complessi europei di musica antica. Il Collegium Pro Musica si è esibito insieme a celebri interpreti, tra cui le cantanti Emma Kirkby, Roberta Invernizzi e Gemma Bertagnolli, la violinista Monica Huggett, il clavicembalista Bob Van Asperen, il violista Lorenz Duftschmid, che ne hanno apprezzato le scelte musicali e la qualità del suono, in cui la brillantezza e l'espressività italiana si combinano con il rigore stilistico. Stefano Bagliano e il Collegium Pro Musica hanno suonato per molti fra i più prestigiosi festival e organizzazioni musicali in USA, Canada, Giappone, Cina, Israele, Turchia e tutta Europa, tra cui Carnegie Hall di New York, Gasteig di Monaco di Baviera, Conservatorio di Mosca, Società del Quartetto di Milano/Musica e Poesia a S. Maurizio, Ishibashi Memorial Hall di Tokio, Amici della Musica di Firenze, Festival Internazionale di Lubiana, Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles, Conservatori di Pechino e di Tianjin, Engadiner Konzertwochen, Concerti di Radio Rai 3 a Palazzo Venezia a Roma in diretta radiofonica nazionale, Sagra Musicale Malatestiana, Jerusalem Festival, Il Gonfalone a Roma, Feste Musicali per S. Rocco a Venezia, Bach Festival di Riga, Sonoro Festival di Bucarest, Teatro Bibiena di Mantova, Auditorium Milli Resaurans di Istanbul, Boston Recorder Society, Palazzo della Borsa di Oporto, Musée de Beaux Arts di Marsiglia, Aalborg Opera Festival, Yasar University di Smirne, Teatro di Ekaterinburg, Styrian Chamber Music Festival di Graz, Teatro di Madeira, Emilia Romagna Festival, Les Floraisons Musicales in Provenza e vari altri tra cui Nancy, Bastaad, Bergen, Potsdam, Briancon, Aalborg, Sils, Beringen, Valencia, Middelburg, Hopfgarten, Bolzano, Nizza, Avignon, Torino, Gorizia, Lago d'Orta, Mondovì, Cagliari etc., sempre riscuotendo calorosi consensi. Il Collegium ha all'attivo una intensa attività discografica avendo registrato - per le etichette Brilliant, Stradivarius, Dynamic, Nuova Era e Tactus -, Suites orchestrali, Concerti, Cantate e Sonate di Telemann, Concerti e Sonate di Vivaldi, Concerti e Musica da Camera di J.S. Bach e di C.P.E. Bach, Concerti e Sonate di G. Sammartini, Concerti di N. Fiorenza, Sonate di B. Marcello, Cantate di A. Scarlatti, Concerti di Graupner e Graun, Sonate di Stradella, Bitti etc. Importanti riviste e magazines musicali sono usciti in edicola con in allegato un CD del Collegium Pro Musica, tra cui la prestigiosa Amadeus (due volte), CD Classics e Orfeo. Alcune registrazioni - in particolare l'integrale dei Concerti per flauto op. 10 di Vivaldi (2010, Stradivarius) e l'integrale dei Concerti da Camera di Vivaldi (3 CD, 2012, Brilliant,) - hanno avuto entusiastiche recensioni a 5 stelle su vari periodici musicali. Con riferimento ai Concerti da Camera di Vivaldi, i periodici "Musica" (Italia) e "Fanfare" (USA), hanno considerato la versione del Collegium Pro Musica superiore a quelle finora di riferimento mondiale. L'ultimo CD uscito per Brilliant comprende l'integrale delle Sonate da "Il Pastor Fido" di Vivaldi/Chedeville. SITO WEB: [www.collegiumpromusica.com](http://www.collegiumpromusica.com)